

11 SCHAUSPIELER, 120 MINUTEN



# OLIVEN- PLANTAGE IN FLAMMEN

FÜR GROSSGRUPPEN  
BZW. FREIZEITEN

TEILNEHMEREMPFEHUNG AB 10 JAHREN

HANNA MÄHLER

KRIMISPIEL NR.2

# BEZIEHUNGSNETZ



## IDEEN ZUR ROLLENGESTALTUNG

### REQUISITEN:

Baupläne, Handy, Liebesbrief  
für Aleria

### KOSTÜMIERUNG (SIEHE BILD)

#### SPIELIDEEN

spanischer Akzent,  
Weinhotelkonzept erklären können;  
Bauskizzen zeigen; leicht durch  
den Wind wirken - Liebesbriefe an  
Aleria schreiben, TN bitten, diese  
zu überbringen; Anrufe vom  
Bürgermeister annehmen



## FRANCESCU ROBERT

**aufstrebender Geschäftsmann zwischen  
Ehrgeiz und aufkeimender Liebe**

## FIGURENBESCHREIBUNG

Francescu, 35 Jahre, ist ein ehrgeiziger Bauunternehmer. Zwar in Calvi geboren, die meiste Zeit hat er aber in Madrid gelebt und gearbeitet (spanischer Akzent). Erst seit gut einem Jahr ist er wieder auf der Insel. Von den Dorfbewohnern wird er als Korse akzeptiert, durch sein fehlendes Interesse und Einblick in die Kultur aber nicht geschätzt. Viele sehen in ihm den profitgierigen Geschäftsmann. Vom Bürgermeister hatte er sich vor einem Jahr überzeugen lassen, sich der Gegend um das Schloss von Napoleons Cousin anzunehmen, um Tourismus mit Tradition zu verbinden.

Mittlerweile merkt er, wie steinig der Boden für seine Geschäfte dort ist und widmet seinen Ehrgeiz im Moment eher der kompetenten Hotelmanagerin Aleria. Vom Bürgermeister erhält er mindestens zweimal am Tag Anrufe bezüglich seines Fortschrittes in der Überzeugungsarbeit der Familien Canulini und Nicolardi.

Durch den Brand hat er eventuell die Möglichkeit, die Familie Canulini für seine neuen Konzepte zu gewinnen, da sie nun weitere alternative Einnahmen zur nun reduzierten Olivenplantage brauchen. Er macht sich jedoch Sorgen, dass man ihn hinter dem Brand vermuten würde - das streitet er vehement ab - er sei zwar ehrgeizig, aber zu solchen Mitteln würde er nie greifen! Stattdessen vermutet er die Trockenheit oder die konkurrierende Familie Nicolardi. Dass zwischen den Familien eine ungute Stimmung herrscht, habe selbst er schon mitbekommen.

# IDEEN ZUR ROLLENGESTALTUNG

## REQUISITEN:

Olivenöl zum Probieren;  
Gedichtband, Romankonzept

## KOSTÜMIERUNG (SIEHE BILD)

## SPIELIDEEN:

Oliven(öl)tasting anbieten, Gedicht vorlesen, Romanideen vor den TN erwägen;  
schwärmend auftreten;  
mit einem wehmütigen Blick in die Ferne plötzlich Vergangenes anreißen.



## PAOLO NICOLARDI

verträumter Poet mit Olivenherz

# FIGURENBeschreibung

Paolo führt die Olivenplantage zusammen mit seiner Frau Serena in der 5. Generation. Er liebt einfach alles daran – seine Familie, die Tradition, die Bäume, die Landschaft. Zudem schreibt er unter den Olivenbäume Gedichte und versucht sich gerade an seinem ersten Roman. Ihm liegt das wirtschaftliche Denken nicht ganz, weswegen er sich voll und ganz auf seinen Vorarbeiter Leci verlassen hat. Seit letztem Jahr ist sein Sohn Lisandru mit seinem BWL Studium fertig und zurück in der Gegend. Er wird nun langsam in die Führung des Betriebs eingelernt.

Seine Frau Serena stellt mit ihrer Tochter Catalina Kosmetik aus dem gewonnenen Bio-Olivenöl her. In Calvi haben die beiden auch seit letztem Jahr einen Laden, der immer mehr anläuft.

### VERGANGENHEIT/HINTERGRUNDINFORMATIONEN

Gerne hätte er vor 5 Jahren die Schlossruine zum Familienanwesen dazugekauft, um den Olivenhain zu erweitern, die malerische Ruine zu besitzen und diese auch marketingtechnisch zu nutzen. Wenn es damals noch risikoreich gewesen wäre, jetzt hätte er die Schlossruine auf jeden Fall gekauft. Leider ist das keine Option mehr – da sie nun im Besitz der Familie Canulini ist. Das wurmt Paolo immer noch – damals ist der Verkauf nicht fair verlaufen. Als bekannt wurde, dass die Gemeinde/Stadt die Schlossruine verkaufen will, hatte er gar keine Chance, sich dies überhaupt zu überlegen. Sie wurde nämlich zunächst der Familie Canulini angeboten, da im Grundbuch ein Vorkaufsrecht für die Canulinis verankert war. Das kann sich Paolo bis heute noch nicht erklären, warum die Canulinis ein Vorkaufsrecht auf die Ruine hatten. Carlu und er hatten sich früher immer ganz gut verstanden, klar, sie waren Konkurrenten gewesen, aber auf eine gute Art und Weise. Doch seit diesem Verkauf konnte Carlu ihm nicht mehr ganz in die Augen schauen und Paolo war sich sicher, dass da etwas nicht korrekt gelaufen war.

Ansonsten laufen die Geschäfte gut und er freut sich darüber, seinem Sohn Lisandru mehr und mehr Verantwortung zu übergeben.

Er war gerade dabei, an seinem Roman zu schreiben, als er Rauch aufsteigen sah. Sofort alarmierte er zusammen mit seinem Vorarbeiter Leci die Feuerwehr.

Verdächtigungen weist er zurück – er würde Carlu nie schaden wollen – solche Mittel, Konkurrenten zu schaden, lehne er ab! Er sei ein ehrlicher Mann!

(Während des Brandes war seine Frau Serena in Calvi im Laden- daher nicht anwesend)

# TIPPS ZUR ROLLENGESTALTUNG

### End des Spiels:

Wald -> dir eine Kleingruppe nähert, spiele los und warte nicht auf sie. Sie dir Fragen stellen. Das hilft dir, ins Spiel zu kommen. Handy klingeln und simuliere einen Anruf, frage sie nach dem Beweis, stelle ihnen dein Wahlprogramm vor und erlaubt dir deine Unterschriftenliste eintragen zu lassen. Es geht von der Kreativität, die jeder Schauspieler aufbringen kann. Drehen deine Rolle um. Sei aber vorsichtig mit den Figuren, die diesen Figuren dann fehlen, n. Achte darauf, dass der Kern der Geschichte korrigiert. Bereite dich am besten auf zwei Besuch vor. Der erste Besuch einer Gruppe geht es meist um die Situation und das Beziehungsgefüge. Es geht es tiefer. Stelle hier sicher, dass du wichtige Informationen (Fragen), dass du wichtige Informationen (Fragen) und Deutungen. Dh. du wirst offenbar einfach auszuplaudern.

- Halte dich generell an deinem Spielort auf, um wiederfinden. Du kannst dich jedoch etwas weiter auf eine andere Rolle reagieren.

## Nach dem Spiel:

- Lege bewusst nach der Auflösung und am Ende des Abends die Rolle ab, indem du dein Kostüm ausziehst.
  - Auf Freizeiten kann es trotzdem vorkommen, dass dich die Teilnehmer mit deiner Rolle gleichsetzen. Das ist auch ein ganz normaler Effekt beim Schultheater, weil das Publikum die Spieler kennt und hinter der Rolle sieht. Also sei nicht verwundert!

# HINWEISE ZU DIESEM KRIMISPIEL

**Vorschau**

Das Alter des Krimispiels ist breit: ab ca. 10 Jahren bis ins hohe Alter. Es spielt sich bei einer heterogenen Teilnehmergruppe, die Kleingruppen zu zweit bis unter 10 Jahren gibt es eine andere Aufgabe (siehe Zusatz).

Die Gruppe spielt in Form aus 11 Rollen. Wenn ihr nur 10 Rollen habt, streicht ihr die Rolle von Livia Canulini. Wenn ihr mehr Figuren beschreibt als es in der Anleitung vorgesehen ist, fügt ihr eine hinzu, warum sie nicht anwesend ist; z.B. Opernsängerfreundinnen in Paris).

Beispiel: einen Spielleiter und einen Beobachter. Sie sind als Beobachter begleiten die Spieler auf dem Gelände.

Wie ist die Krimi-Handlung geplant? Ist sie geheime oder offen? Hat der Täter reagiert, falls er die anderen Rollen haben? Diese Fragen sind sehr schnell, aber wichtig.

- Mögliche Spielformen (Mafia): Wenn ihr eine Verkleidung oder mischungswerte Rollen angesprochen ist? Welchen Effekt kann es haben, wenn ihr die Rolle gezielt und sparsam einsetzt, um zu zeigen, dass die Mafia mit im Spiel ist.
- Dieses Spiel setzt sich aus vier weiblichen und sechs männlichen Schauspielern zusammen. Es ist gar nicht schlimm, wenn ihr mehr weibliche und weniger männliche Schauspieler seid. Jetzt heißt es, kreativ zu sein und sich tolle Bärte malen. Auch helfen Kappen, Hüte, Mützen, Kostümierung und Körperhaltung. So gut es geht, schlüpft der Täter in die Rolle und verkörpert diese selbstbewusst. Es geht nicht um Perfektion, sondern um Spieldurchführung und Spaß!
- Dieses Krimispiel basiert auf Beziehungen, Motiven und Vergangenem. Der Tatzeitpunkt bzw. Alibis der Figuren sind nicht wichtig, um den Fall zu lösen und nicht in die Figurenbeschreibungen eingearbeitet. Dies ist bewusst so geplant, damit das Spiel nicht durch eine vergessene oder falsche Information misslingt. Vielmehr geht es darum, wer wie zu wem steht und ein Motiv haben könnte, diese Tat zu vollbringen.

- Der Täter gibt auf keinen Fall während des Spiels irgendetwas zu! Anschuldigungen weist er – wie auch die anderen Figuren entschieden zurück! Erst bei der Auflösung, nachdem jede Kleingruppe ihre Vermutung verschriftlicht hat, wird der Täter bekannt gegeben.



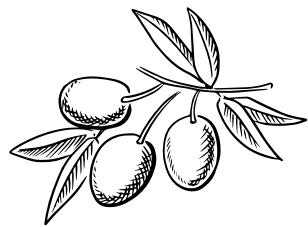
**SENIOR**  
**LUIGI**



NAMENSSCHILDER

# Gruppenname:

# Laufzettel



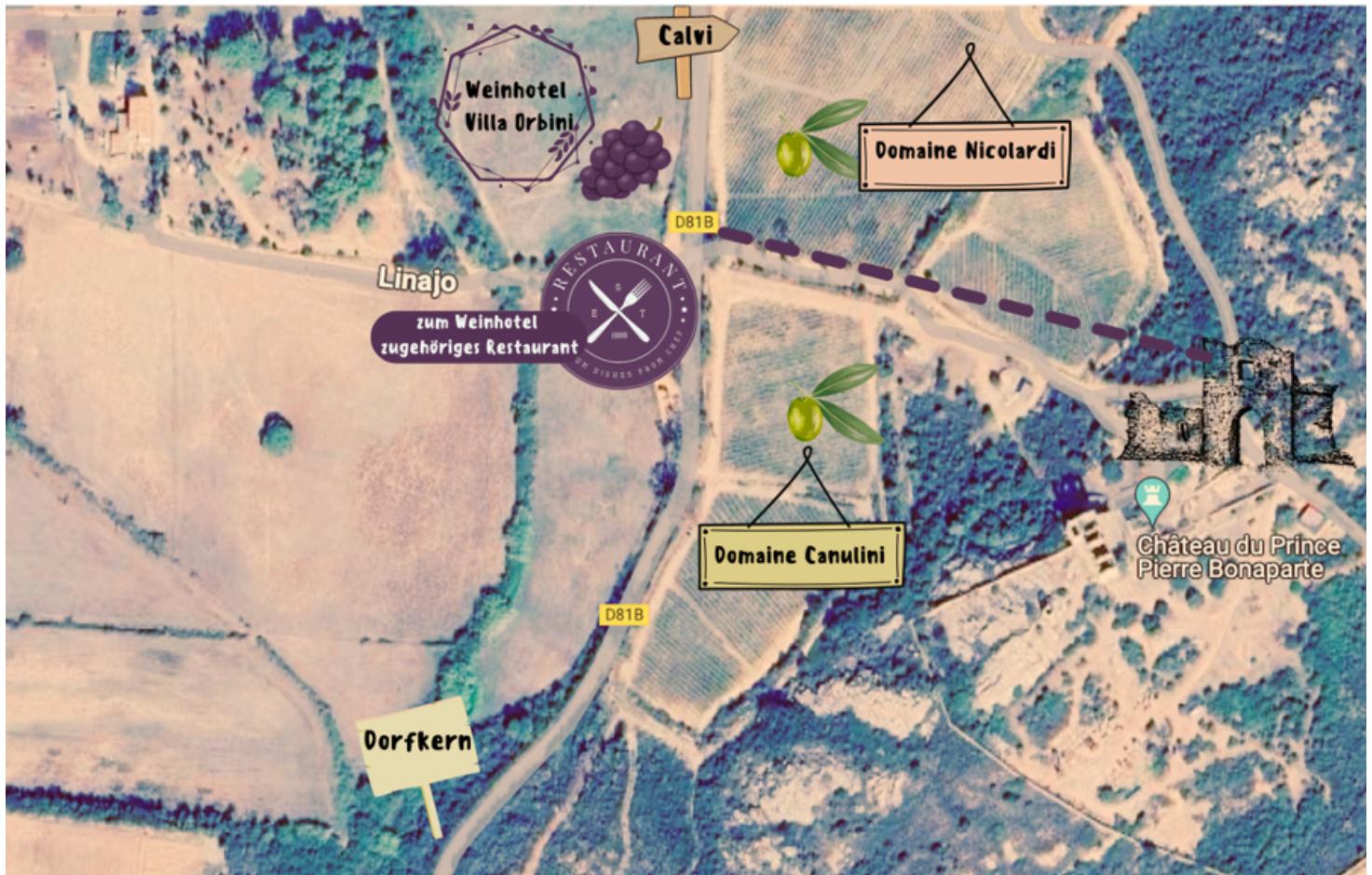
WELCHE FIGUR(EN) IST/SIND FÜR DIE TAT VERANTWORTLICH  
UND MIT WELCHEM MOTIV?

FIGUREN	Informationen
Bürgermeister <b>Louis Albert</b>	
Hotelmanagerin <b>Aleria Albert</b>	
Bauunternehmer <b>Francescu Robert</b>	
Senior Luigi	
Familie Nicolardi <b>Paolo Nicolardi</b>	
Familie Nicolardi <b>Catalina Nicolardi</b>	
Familie Nicolardi <b>Lisandru Nicolardi</b>	
Vorarbeiter Leci ( <b>Domaine Nicolardi</b> )	
Familie Canulini <b>Carlu Canulini</b>	
Familie Canulini <b>Livia Canulini</b>	
Familie Canulini <b>Fiora Canulini</b>	

WICHTIG

DIE GRUPPEN DÜRFEN PRO BEFRAGUNG MAXIMAL 5 FRAGEN  
STELLEN. BEVOR DIE GLEICHE FIGUR ERNEUT BEFRAGT WERDEN  
KANN, MÜSSEN ZWEI ANDERE SCHAUSPIELER BEFRAGT WORDEN  
SEIN. ZU VERNACHLÄSSIGEN SIND TATORT UND TATZEIT

# Karte der Gegend



## Weitere Notizen

Viel  
Freude  
beim  
Krimi-  
event!